

بسم الله الرحمن الرحيم



پردیس آیت الله طالقانی قم

عنوان: کارورزی ۳ (کنش پژوهی)

استاد راهنما: علی ابراهیمی نیا

دانشجو: عباسعلی شاهمیرزالی

سال تحصیلی ۹۵-۹۶

چکیده :

در این کارورزی قصد داریم چند تدریس در حضور معلم راهنما انجام دهیم، تا علاوه بر کسب بیشتر تجربه‌ی عملی از انواع سبک‌های تدریس، به کمک معلم راهنما به معایب و اشکالات وارده به تدریس انجام شده پی برده و علاوه بر بهبود شیوه تدریس از لحاظ محتوا یا فنون ارائه، به رفع اشکالات تدریس در حد توان بپردازیم. نکته جالب توجه این کارورزی این است که بر طراحی قالب خاص و منسجم برای امر تدریس تأکید فراوان داشته و از صرف بیان کلیات محتوا و شیوه تدریس در طرح درس مخالفت می‌کند.

فهرست عناوین

۳	مقدمه:
۵	فصل ۱
۵	گام اول کنش پژوهی
۷	بخش دوم: (موقعیتی که من در آن تدریس میکنم)
۸	بخش سوم (اهداف و ایده های من)

۹	تعیین اهداف/ فرضیه‌ها/ پرسشها
۹	فرضیه‌ها :
۱۰	پرسشها
۱۰	فصل دوم: (فرمهای مصوب)
۱۰	فرم الف: نگارش گزارش روزانه
۲۸	فصل سوم: گام سوم کنش پژوهی
۲۸	بخش اول: روایت من از کارورزی ۳
۳۳	بخش دوم: کدگذاری و مفهوم / مضمون یابی:
۳۶	بخش سوم: تحلیل و تفسیر

مقدمه :

کارورزی فرصتی است برای ارزیابی مهارت های فردی و همچنین شناسایی و اصلاح نقصهای موجود در توان علمی یا ارادی که به فرد اجازه میدهد با تواناییها و مهارت‌های فردی خود به نحو شایسته و پیش از پذیرش مسئولیت آشنا شود. کارورزی بهترین و مهم ترین فرآیندی که افراد را با به صورت انجام مهارت در موقعیت واقعی مورد ارزیابی قرار میدهد تا شخص بتواند در یک محیط واقعی به کسب تجربه در

حیطه شغلی مورد نظر خود بپردازد و از تجربیات افراد
پرسابقه و کارکشته در این حیطه استفاده کند.

در کارورزی ۱ به وسیله روش مشاهده، با فرآیندها پیچیده
تعلیم و تربیت و انواع روشهایی که فعالان حوزه تعلیم و
تربیت (فرهنگیان) در این زمینه به کار می گیرند آشنا
شدیم. البته اشکالات و مسائلی هم در این فرآیند موجود
بود که کوتاهی آن میتوانست ریشه در رفتار معلم، تربیت
والدین، محیط زندگی، روان دانش آموز و ... داشته باشد.

در کارورزی ۲ با ۶ عنوان در طی گام هایی به درگیر کردن
دانش آموزان در حوزه های مختلف پرداخته و توانستم تا
مقداری با حدود تدریس و مدیریت کامل کلاس آشنایی زیادی
به دست آورم. کارورزی ۲ روندی برای شروع یک تدریس کامل
با استفاده از روش های نوین آموزشی بود تا کارورزان علاوه
بر مشاهدات تاکید بیشتری بر تدریس داشته باشند و با
دغدغه های یک ساعت آموزشی و مسائل و پیشامدهای تدریس
آشنایی نسبی به دست آورند.

کارورزی ۳ که مقدمات آن در ۲ کارورزی پیشین آورده شده
بود و در واقع کارورزی ۱ و ۲ پیش نیاز غیر قابل
جایگزینی برای کارورزی ۳ بودند، به مدیریت کامل یک ساعت
آموزشی تاکید داشت. در این کارورزی که به صورت کنش
پژوهی انجام می شود، کارورز در حضور معلم راهنما که نقش
یک انسان با تجربه در کار را ایفا می کند، به تدریس می
پردازد. این تدریس که در قالب طرح درسی جامع و نوین
آورده شده، به کارورز شیوه صحیح تهیه طرح درس برای هر
تدریس را به وجود می آورد. و کارورز علاوه بر این که می-
تواند به کمک معلم راهنما به اشکالات تدریس و کلاس داری
خویش پی ببرد، با تنظیم طرح درس جامع و منطقی آشنا می
شود. کارورزی ۳ بهترین کارورزی من برای پی بردن به نقاط

ضعفم بوده. در این کارورزی من با کمک معلم راهنما توانستم بسیاری از مشکلات و کاستی‌هایی که در اجرای تدریس داشتم آشنا شده و توانستم در زمینه‌های مدیریت زمان تدریس، کلاس‌داری حین تدریس و... نواقص خود را تا حدودی برطرف کنم.

فصل ۱

گام اول کنش پژوهی

بخش اول: (ویژگی های من)

اینجانب در دوران دبیرستان در رشته ریاضی مشغول به تحصیل بودم. یکی از تصوره‌های من از آینده‌ام تصویری از تدریس بوده و نهایتاً موفق شدم با اولویت سوم انتخاب رشته‌ام وارد دانشگاه فرهنگیان و گرایش علوم تربیتی شوم. نگاه من به موضوع تدریس و معلمی به منزله یک شغل حساس و مهم می باشد به طوری که میتواند برای نه تنها جامعه بلکه نظام کلی کشور یک فرصت یا تهدید جدی تلقی گردد.

همانطوری که معلم می‌تواند با اهتمام به امر مقدس تعلیم و تربیت افرادی همچون شهید چمران تربیت کند، می‌تواند افرادی نیز پروراند که هنجار شکن و ناسازگار با آرمانهای ایران اسلامی باشند.

امیدوارم کارگزاران محترم حیطه آموزش و پرورش اهتمام بیشتری به موضوع تعلیم و تربیت کشور که نقطه عطف پیشرفت یا سقوط می باشد داشته باشند.

بنده علاقه مندم تا از بهترین و موثرترین شیوه‌ها و اقدامات آموزشی بهره‌گیری نمایم تا بتوانم افرادی توانمند، شهروندانی مطلوب و افرادی متخصص تربیت نمایم. برای رسیدن به این وضعیت درخشان و مطلوب از اساتید و مسئولان آموزشی کشور تقاضا دارم از هرگونه ارائه کمک در تمامی زمینه‌ها به معلمان و دانشجو معلمان کشور کوتاهی ننمایند.

در طول کارورزی ۱ توانستم شیوه‌های تدریس نوین و منسوخ را که معلمان در تدریس استفاده می‌نمودند را مشاهده کرده و تاثیر هر یک از شیوه‌ها را بر دانش آموزان نظاره نمایم. همچنین با چند روش مختلف از مهارت‌های مدیریت کلاس آشنا شدم. در این میان معلمانی بودند که از شیوه‌های منسوخ برای مدیریت کلاس و ایجاد سکوت استفاده می‌نمودند. ولی در کل متوجه شدم که واقعا روشهای بسیار موثرتر و سهل‌تری برای کنترل کلاس وجود دارد.

در کارورزی ۲ توانستم با شیوه‌های نوین تدریس به ویژه حل مسئله به صورت سازمان یافته آشنا شوم و تجربیات موفقی در مورد آن کسب نمایم. در این کارورزی متوجه شدم حتی با وجود تعداد زیاد دانش آموز در کلاس درس نیز می‌توان از روش‌های نوین برای آموزش استفاده کرد و این تفکر نادرست که اجرای روش‌های فعال در کلاس‌هایی با تعداد زیاد دانش آموز ممکن نیست، برای من باطل شد.

کارورزی ۳ فرصت مناسبی برای من به حساب آمد. زیرا در طول این کارورزی توانستم به برخی معایب که در تدریس داشتم پی ببرم. همچنین با راهنمایی‌های معلم راهنما (جناب آقای سیدی) توانستم شیوه حل مسئله در ریاضی را به طرز جالبی در حین حل تمارین کتاب بیاموزم. به این صورت که معلم بعد از فرآیند تدریس و در هنگام ارزشیابی به صورت حل تمرین، نکته‌ای را به صورت حرفه‌ای برجسته می‌نماید که غیر معمول می‌باشد. دانش آموزان به شدت درگیر یافتن پاسخ

برای مسئله می‌شوند و فرآیند تفکر و خلاقیت پیش کشیده می‌شود. در این دوره به دلیل وجود ۲ ساعت هنر در روز کارورزی با محدودیت و فرصتی جالب روبه‌رو شدم. محدودیت این بود که به دلیل قرار داشتن کارورزی در روز شنبه فرصت مناسب برای تدریس نبود. چرا که اولاً در ساعات اولیه کلاس تکالیف هفته قبل و یادآوری دروس انجام میشد و در ساعات بعدی کل دانش‌آموزان به وسیله سرویس به کانون پرورش فکری کودکان مراجعه نموده و ساعات هنر خود را در آنجا می‌گذرانند. لذا محدودیت زمانی زیادی برای تدریس اینجانب بوجود آمد ولی این موضوع فرصت مناسبی نیز برای اینجانب پدید آورد چرا که در کانون پرورش فکری کودکان با بسیاری از روش‌های ساخت انواع کاردستی متناسب با دانش‌آموزان ابتدایی آشنا شدم و این خود کمک بزرگی برای مدیریت کلاس هنر در آینده شغلی‌ام بوجود آورد.

بخش دوم: (موقعیتی که من در آن تدریس می‌کنم)

دبستان شاهد امیدهای انقلاب واقع در فلکه ارتش از لحاظ موقعیت جغرافیایی در محل مناسب و نزدیک به پردیس آیت اله طالقانی قم قرار دارد و از لحاظ موضوع ایاب و ذهاب و حضور به موقع در کلاس، مشکل خاصی وجود نداشت. این مدرسه به جهت اینکه جزو مدارس خاص محسوب می‌شود، امکانات مناسبی داشت. برای مثال فضای حیاط مدرسه به قدری بود که در ساعت ورزش هیچ دانش‌آموزی منفعل دیده نمیشد. در طبقه اول ۵ کلاس نیمه اول ابتدایی و دفتر مدیریت و دفتر معاونت فرهنگی و آبدارخانه قرار دارد. در طبقه دوم یک کلاس سوم و ۶ کلاس نیمه دوم ابتدایی و دفتر استراحت معلمان و دفتر مشاور مدرسه قرار دارد. در طبقه زیرین نمازخانه مدرسه و آزمایشگاه قرار دارد و دفتر تربیت بدنی و بوفه در طرفین حیاط مدرسه مشهود است. همچنین برنامه‌های فرهنگی مناسبی از سوی مدرسه و همچنین با همکاری دیگر سازمان‌های دولتی به اجرا درمی‌آید. مانند عملیات مهار آتش توسط سازمان آتشنشانی یا مراسم مذهبی توسط معاون فرهنگی مدرسه. هر روز پس از پایان ساعت آموزشی اول به دانش‌آموزان تغذیه داده می‌شود که این خود عامل موثری در بهبود فرآیند یادگیری دارد. تعداد دانش‌آموزان کلاسی که در آن تدریس می‌کنم ۳۱ نفر می‌باشد. این تعداد برای دانش‌آموزان کلاس ششم بالا می‌باشد. در طول تدریس‌ها و مشاهدات صورت گرفته متوجه شدم که دانش‌آموزان این کلاس در سطح مطلوبی از دانش عمومی قرار دارند و به بیشتر سوالات خارج از کتاب پاسخ می‌دهند.

بخش سوم (اهداف و ایده های من)

همانطور که اشاره شد، آموزش و پرورش مهم‌ترین و موثرترین سازمان کشور است و می‌تواند موجب رشد و پیشرفت کشور شود. معلم در خط مقدم این ارگان قرار دارد و نقش او در فرآیند آموزشی غیر قابل انکار است و می‌توان گفت که سیاستمداران آینده کشور را افرادی می‌سازند که امروز معلمان در حال تربیت آنها می‌باشند و این واقعیت در مورد تمام مردم جامعه نیز صدق می‌کند. لذا به نظر من معلم باید شخصی فداکار و در عین حال مدیر و مدبر باشد و تا جایی که می‌تواند آراسته به ویژگی‌های شایسته اخلاقی از جمله صبر و مهربانی و بدور از رذایل اخلاقی باشد. چرا که تجربه نشان داده که معلم می‌تواند اثر گذارتر از خانواده فرد باشد و در نتیجه تدابیر معلم می‌تواند سرنوشت دانش‌آموزان را تغییر دهد.

از نظر من معلمی یک موهبت الهی است، به این شکل که همانطور که خداوند پیامبرانی برای هدایت (تعلیم و تزکیه) فرستاده، به افرادی نیز این فرصت را داده تا نقش هدایتگران انسان را ادامه دهند و باید این فرصت را غنیمت شمارد و از آن به بهترین نحو در جهت به کمال رساندن متربی‌ان استفاده نمود. به همین دلیل است که برخی عقیده دارند معلمی رسالت می‌باشد.

از نظر من شغلی آرمانی تر و بهتر از معلمی وجود ندارد و پیش از کنکور و انتخاب معلمی، تصورهایی از خود در حین تدریس داشته‌ام. پس از قبولی در تربیت معلم و حین تحصیل به علاقه‌ام افزوده شد و با شروع دوران کارورزی و مشاهده رفتار کودکان نسبت به معلم خود و قبول نمودن بی‌چون و چرای او به عنوان راهنمای خود بر شدت علاقه‌ام به این رسالت افزود. تنها نگرانی که از بابت این شغل دارم این است که در این رسالت خطیر کوتاهی کرده و سرنوشت دانش‌آموزی را به تباهی کشانم.

به نظر من یک معلم باید همیشه به روز باشد، نسبت به مباحث تربیتی و آموزشی متخصص بوده و نسبت به سایر علوم اطلاعات عمومی داشته باشد. معلم هیچ گاه نباید به دانسته‌های خود اکتفا کند بلکه باید هر روز بر آنها بیافزاید و متوقف نشود. معلم باید صبور باشد و هیچ دانش‌آموزی را از حق دانایی محروم نسازد. معلم باید پیگیر باشد تا

مطمئن شود همه دانش آموزان به اهداف مورد نظر رسیده باشند.

تعیین اهداف/ فرضیه‌ها/ پرسش‌ها

مهمترین عامل ، در کسب هر موفقیتی ، تدوین و مشخص کردن دقیق اهداف می باشد. هدفگذاری مهمترین عامل حرکت و خلق آینده است ، هدفها هستند که مقصد و مسیر زندگی فردی و سازمانی را روشن می کنند. هدف گذاری به مثابه ترسیم جاده ای برای آینده است . تلاشی ارزشمند است که معطوف به هدف باشد، تلاش بی هدف پرتاب تیر در تاریکی است یکی از موانع بسیار مهم موفقیت و کامیابی ، ناتوانی افراد و سازمانها در تدوین اهداف می باشد . آنهایی که رویایی در ذهن و هدفی بر روی کاغذ نداشته باشند مقصدشان ناکجا آباد خواهد بود .

اهدافی که برای آینده معلمی در نظر گرفته ام عبارت است از:

- تربیت فرهنگی و مذهبی دانش آموزان به صورت شایسته
- بالا بردن توان علمی دانش آموزان با روشهای نوین آموزشی
- اجرای برنامه های فرهنگی مختلف در راستای رسیدن به اهداف تربیتی
- امکان ایجاد فضای واقعی در رسیدن به برخی اهداف آموزشی
- آموزش مفاهیم مورد نیاز در امر زندگی روزمره مانند خرید کردن و...
- ایجاد زمینه مناسب برای ابراز نظر دانش آموزان و توانایی صحبت برای همکلاسی‌ها

فرضیه ها :

- تربیت اخلاقی دانش آموزان می‌تواند تا حد زیادی در تقویت توان علمی موثر باشد.
- در تربیت اخلاقی دانش آموزان بهتر است همزمان با عملکرد، از شیوه آموزش مستقیم نیز استفاده نمود.
- چگونگی مدیریت کلاس در جلسه اول میتواند معلم را تا انتهای سال تحصیلی در کلاسداری کمک کند.

پرسش‌ها

- ملاک برای انتخاب بهترین شیوه تدریس چیست؟
- اگر متوجه شویم که همه دانش آموزان در مباحث پیش نیاز مشکل دارند، چگونه میتوان بدون عقب ماندن از برنامه تدریس سال جاری مباحث پیش نیاز را بیان کرد؟

فصل دوم: (فرم‌های مصوب)

فرم الف: نگارش گزارش روزانه

مشخصات: نام مدرسه: دبستان شاهد امیدهای انقلاب پایه تحصیلی ششم ابتدایی موضوع ریاضی درس جلسه اعداد اعشاری نام معلم راهنما آقای سیدی زمان: ۳۳ دقیقه			
محتوا (مفاهیم/ مهارت‌ها به تفکیک): آشنایی بیشتر با اعداد اعشاری آشنایی با نمایش اعداد اعشاری آموزش شیوه تبدیل اعداد اعشاری به کسری			
پیامد یادگیری: تقویت روحیه تعاون آشنایی عمیق تر با مفهوم اعداد اعشاری آشنایی با چند مورد از کاربرد های اعداد اعشاری توانایی در تبدیل اعداد اعشاری به کسری			
مراحل	شرح تکالیف یادگیری/ تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد/ منابع یادگیری ^۱
برقراری ارتباط	بعد از سلام و صحبت در مورد روز حسابدار که تا حدی مرتبط با مبحث امروز می باشد، ابتدا تصویر صفحه اول کتاب را توسط پروژکتور روی پرده به نمایش گذاشته و با ایجاد بحث در مورد رقم وزن افراد دانش آموزان را وادار به	۷	وایت برد، پروژکتور، ماژیک،

^۱ - شامل: تجهیزات (نرم‌افزاری و سخت‌افزاری)، امکانات محیطی، افراد/ شخصیت‌ها و....

		تفکر و بحث گروهی در این مورد می نمایم.	
		برای راهنمایی دانش آموزان به مبحث مورد نظر از تعدادی تصویر و بالاخص تصویر کتاب استفاده می کنیم.	فرآیند هدایت و ارائه بازخورد
		استفاده از ابزار ها و وسایل کمک آموزشی در آموزش ریاضی، میتواند به عینی سازی مفهوم و تسهیل آموزش فراگیران کمک شایانی نماید.	تحلیل و تفسیر
ماژیک، تخته وایت برد	۵	در این مرحله سوالی در مورد نمایش دو عدد مربوط به قد دو دانش آموز که از قبل بر حسب سانتی متر اندازه گیری شده به گروه ها ارائه می شود و از آنها می خواهیم بر حسب متر به صورت عدد اعشاری و کسری آنها را نمایش دهند. (ارائه محتوای درسی) سپس برای اطمینان از یادگیری دانش آموزان، تمرینات مربوط به مبحث تبدیل اعشار به کسر توسط دانش آموزان انجام می شود. (از ساده به مشکل) و اشکالات آنها گوشزد می گردد.	به تجربه گذاشتن
		در صورت نیاز تبدیل سانتی متر به متر را به دانش آموزان شرح می دهیم.	فرآیندهایت و ارائه بازخورد
		در این مرحله توانایی تبدیل واحدها در فراگیران محک زده می شود و همچنین به یادگیری مبحث تبدیل اعشار به کسر و بالعکس کمک می نماید.	تحلیل و تفسیر
متر و شکل های واحدی	۵	تعدادی دانش آموز از گروه ها انتخاب نموده و از آنها می خواهیم با کمک یکدیگر و بوسیله یک متر اندازه قد خویش را محاسبه	به کار بستن

		نمایند و با شکل های موجود از اعداد بر روی تخته بچسبانند. سپس عدد مربوط به آن را به صورت اعشار نمایش دهند.	
می توانیم برای افزایش دقت عمل دانش آموزان، شیوه صحیح اندازه گیری به وسیله متر را به آنها بیاموزیم.		فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	
در این مرحله مهارت استفاده از ابزار در دانش آموزان تقویت می شود و علاوه بر تثبیت و بهره گیری از جنبه عملی مبحث، دقت دانش آموزان محک زده میشود.		تحلیل و تفسیر	
خودکار، یک صفحه کاغذ	۵	از گروه ها میخواهم که هر آنچه را که امروز فراگرفته اند در یک صفحه از دفتر به صورت گروهی یادداشت کرده و اطمینان حاصل کنند که همه هم گروهی ها آموزش امروز را فرا گرفته باشند. از قبل به گروه ها بیان می داریم که یک نفر از گروهشان به صورت تصادفی انتخاب شده و مبحث امروز را به طور خلاصه شرح خواهد داد.	به اشتراک گذاشتن
با عبور از کنار گروه ها سعی میکنیم گروهی که نمی تواند در یک مبحث به نقطه اشتراک دست یابد، به پاسخ صحیح هدایت کنیم.		فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	
معمولا دانش آموزانی که در یادگیری مباحث مشکل دارند، اگر مبحث را از یکی از دوستان خود مجددا دریافت کنند، احتمال یادگیری به صورت قابل ملاحظه ای افزایش می یابد و در وقت کلاس نیز صرفه جویی می شود.		تحلیل و تفسیر	
خودکار، کاغذ	۵	با ارائه یک مثال دیگر از کاربرد اعداد اعشاری، از فراگیران می خواهیم به صورت گروهی کاربرد های آن	انتقال به موقعیت جدید

		را در سایر زمینه هایی که می دانند در یک برگه ارائه دهند.	
		می توانیم با نام بردن تعدادی از حرفه ها و مشاغل آنها را راهنمایی نماییم.	فرآیندهایت و ارائه بازخورد
		هر چه که دانش آموز کاربردهای بیشتری از این اعداد یافت نماید، به اهمیت این مبحث توجه بیشتری خواهد داشت.	تحلیل و تفسیر
کتاب، مداد	۵	کار در کلاس صفحه ۲۲ را به عنوان سنجش آموخته ها در نظر گرفته و از آنها می خواهم این بار هر شخص به صورت فردی پاسخ را پیدا کند.	سنجش آموخته ها
		با تبدیل اعداد اعشاری به کسری می توانند توانمندی فراگیری شده خود را تقویت نموده و به تثبیت آموخته های خود بپردازند.	تحلیل و تفسیر
استاد راهنمای علوم تربیتی: آقای ابراهیم نیا		استاد راهنمای تخصصی: آقای ابراهیم نیا	

گزارش اجرای اول

مشخصات: نام مدرسه: دبستان شاهد امیدهای انقلاب پایه تحصیلی ششم ابتدایی موضوع ریاضی درس جلسه اعداد اعشاری نام معلم راهنما آقای سیدی زمان: ۳۳ دقیقه
به دلیل متناسب نبودن زمان اجرای تدریس و قرار گرفتن در ساعت انتهایی آموزشی، و بازگشتن دانش آموزان از کانون پرورش فکری کودکان، امکان ایجاد هماهنگی مناسب با معلم راهنما و دانش آموزان وجود نداشت. در نتیجه امکان ایجاد گروه بندی در دانش آموزان میسر نشده و مسیر

تدریس از روند طرح درس خارج شد.

تدریس را با تصاویر ابتدایی درس توسط پروژکتور شروع نمودم. سپس برای مفهوم سازی و ایجاد انگیزه برای شروع درس پاورپوینت مربوط به اعداد اعشاری را اجرا کرده و در مورد اهمیت اعداد اعشاری صحبت نمودم.

برای ارزشیابی آغازین و یادآوری ۲ تن از دانش آموزان را به جلو کلاس آورده و اندازه آن دو را بر حسب سانتی متر بیان کردم و از دانش آموزان خواستم قد دو دانش آموز را بر حسب متر وارد نمایند. دانش آموزان موفق به پاسخگویی شدند و متوجه شدم در زمینه ایجاد عدد اعشاری دانش آموزان مشکلی نداشتند.

در ادامه تدریس مطلبی که در مورد قهرمان پرتاب دیسک ایران و مقداری که توانسته دیسک را پرتاب کند با تاکید بر عدد اعشاری انتهای آن بیان شد و در مورد اهمیت اعشار بیان شد. سپس جدول ارزش مکانی موجود در کتاب را بر وایت برد نمایش داده و از دانش آموزی خواستم آن را تکمیل نماید. سپس برای تثبیت و اطمینان از داشتن اطلاعات پیش نیاز دانش آموزان، از آنها خواستم تکمیل نمایند و در حین تکمیل به مشاهده نتایج آنها پرداختم. در ادامه تصویر مربوط به تمرین تبدیل اعشار به کسر را به نمایش گذاشته و برای یادآوری توضیحاتی در مورد واحد کامل و کسری از واحد مطالبی بیان شد همچنین در مورد نوشتن اعداد مربوط به اشکال به صورت اعشاری توضیح داده شد در ادامه نیز از آنها خواستم تمرینات مربوطه را انجام داده و من نیز عملکرد آن ها را مشاهده نمودم. در ادامه تمرینات با پایه واحد بزرگتر (۱۰۰۰) را توضیح داده و همچنین توضیحات بیشتری در مورد تبدیل کسر به اعشار و بالعکس ارائه شد. پس از پرسش از دانش آموزی و حل تمرین در وایت برد، از آنها خواستم تمرین بعدی را در منزل انجام دهند.

طرح تدریس دوم

مشخصات: نام مدرسه: دبستان شاهد امیدهای انقلاب پایه تحصیلی ششم ابتدایی موضوع مطالعات

اجتماعی درس جلسه لباس از تولید به مصرف

نام معلم راهنما آقای سیدی زمان: ۳۳ دقیقه

محتوا (مفاهیم / مهارت ها به تفکیک):

آشنایی با مفاهیم و مهارت اقتصادی
 آشنایی با تولید انبوه
 آشنایی با خط تولید، تولید انبوه و ماشینی

پیامد یادگیری:

انتخاب صحیح لباس متناسب با نیاز
 انتخاب صحیح لباس متناسب با فرهنگ جامعه

مراحل	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد / منابع یادگیری ^۲
برقراری ارتباط	بعد از سلام و احوال پرسی از دانش آموزان می خواهیم در مورد این موضوع که چرا در دوره های مختلف تاریخی پوشش های متفاوتی وجود دارد؟ بحث کنند.	۵	پروژکتور
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	تصاویری در مورد لباس از گذشته تا کنون (از برگ درختان، پوست حیوانات تا پارچه و ابریشم) را نمایش می دهیم و توضیحات کوتاهی در مورد هر یک از تصاویر ارائه می دهیم.		
تحلیل و تفسیر	با نمایش سیر تحول لباس از اولین انسانها تا وضعیت فعلی، می توان انگیزه برای دانش آموزان به وجود آورد تا نسبت به روند تولید لباس علاقه مند شوند.		
به تجربه گذاشتن	از گروه ها می خواهیم ویژگی های لباس در هر دوره را لیست کنند.	۵	مداد، کاغذ سفید
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	برای راهنمایی به آنها تصویری از لباس های چند دوره تاریخی را به نمایش میگذارم و در پس از ارائه نتایج اشکالات را گوشزد می کنم.		
تحلیل و تفسیر	در فرهنگ باستان ایران در هر دوره شاهد نوع متفاوتی در پوشش هستیم که برای دانش آموزان می تواند جالب باشد.		
به کاربردن	با توجه به این که امکان بازدید از خط تولید لباس یا تهیه تجهیزات برای تولید در کلاس وجود ندارد. دو فیلم کوتاه که اولی در مورد خط تولید پارچه و بعدی در	۵	دیتا پروژکتور

^۲ - شامل: تجهیزات (نرم افزاری و سخت افزاری)، امکانات محیطی، افراد / شخصیت ها و....

		مورد خط تولید گسترده لباس در چین می باشد و از قبل آماده شده به نمایش گذاشته می شود تا دانش آموزان به صورت عینی با تولید صنعتی و انبوه لباس آشنا شوند.(آشنایی با خط تولید و تولید انبوه)	
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	در ضمن فیلم تولید پارچه، نام دیگر این عمل را که نساجی می باشد، بیان میدارم. همچنین فیلم تولید لباس را نیز تبیین میکنم.		
تحلیل و تفسیر	سپس از دانش آموزان می پرسیم که اگر تمام این مراحل توسط یک شخص انجام شود چه تفاوتی در مدت زمان تولید وجود دارد؟ (درک تفاوت روش صنعتی و سنتی)		
به اشتراک گذاشتن	۵	هر یک از گروه ها در مورد شیوه صحیح استفاده از لباس ها و در مورد تعداد خرید لباس در گروه های خود بحث نمایند.	خودکار، صفحه کاغذ
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	بعد از بحث و ارائه برخی نظرات در مورد زیاده روی و استفاده ناصحیح از لباس ها (مثلا استفاده از لباس میهمانی در فوتبال) صحبت می کنم.		
تحلیل و تفسیر	فرهنگ استفاده از لباس از ضروریات برای دانش آموزان می باشد		
انتقال به موقعیت جدید	۵	پس از بیان مسائل فرهنگی و اصیل اسلامی-ایرانی در مورد پوشش مناسب، از گروه ها می خواهیم که نکات منفی در مورد لباس های نامناسب را یادداشت نمایند.(فرهنگ در لباس)	خودکار، کاغذ
فرآیندهدایت و ارائه بازخورد	پیش از شروع بحث گروهی یکی از معایب رایج لباس ها را بیان می کنم(مثلا پارگی قسمتی از شلوار)		
تحلیل و تفسیر	اگر خود دانش آموزان مغایرت های لباس با عرف جامعه را متذکر شوند احتمال استفاده از این گونه پوشش ها کم تر خواهد شد.		
سنجش آموخته ها	۵	اگر مقدار کمی پول داشتید اولین لباسی که می خریدید چه بود؟ با بیان دلیل.	دفتر ، مداد
تحلیل و تفسیر		توانایی تصمیم گیری برای خرید لباس ضروری	

استاد راهنمای علوم تربیتی: آقای ابراهیم نیا

استاد راهنمای تخصصی: آقای ابراهیم نیا

گزارش اجرای دوم

مشخصات: نام مدرسه: دبستان شاهد امیدهای انقلاب پایه
تحصیلی ششم ابتدایی موضوع مطالعات اجتماعی درس جلسه
لباس از تولید به مصرف نام معلم راهنما آقای
سیدی

بعد از سلام و احوال پرسی به نمایش تصاویر لباس بر روی پرده پرداختم و از دانش آموزان پرسیدم چرا در زمان های مختلف ایرانیان لباس های متفاوتی می پوشیدند؟

پاسخ های ابتدایی دانش آموزان چندان مرتبط به سوال نبود ولی با کمی راهنمایی در مورد خواست سوال، چند دانش آموز دلایل اصلی آن را بیان نمودند. مانند دلایل فرهنگی، وضعیت اقتصادی و ...

در ادامه تدریس در مورد علت بالا بودن قیمت لباس در گذشته از دانش آموزان سوال شد، بعد از ارائه پاسخ ها، یکی از دانش آموزان موفق شد علت اصلی بالا بودن قیمت لباس را بیان کند. سپس توضیحات بیشتری در مورد اینکه در گذشته لباس به فراوانی الان وجود نداشت و تولید آن مشکل تر از حال بود ارائه شد. همچنین یک فیلم در مورد تولید انبوه پارچه و یک فیلم در مورد تولید انبوه لباس به نمایش گذاشته شد. در بین فیلم به دانش آموزان علت بالا بودن سرعت و تعداد ساخت لباس در کارگاه های تولیدی لباس بیان شد و به موضوعاتی مانند تقسیم کار و تقسیم شدن کار تولید لباس میان چندین نفر و همچنین استفاده از دستگاه های صنعتی با سرعت تولید بالای پارچه بیان شد.

دانش آموزی در مورد زمان تولید اولین پارچه نخی سوالی پرسید و در پاسخ به او ابتدا به پوشش حضرت آدم که از برگ درخت بود اشاره کردم سپس سیر تغییر پوشش را با تصاویر موجود و از قبل تهیه شده نشان دادم و گفتم بعد از برگ درختان انسان از پوست حیوانات برای پوشش استفاده می کرد و سپس تصویری از اولین لباس های تار و پودی مربوط به دوران فراغنه مصر به نمایش گذاشته و توضیح دادم که این لباس طوری ساخته شده که تا الان به طور شگفت انگیزی باقی مانده و ما می توانیم تولید لباس پارچه ای را مربوط به آن دوران بدانیم.

سپس در ادامه فیلم تولید انبوه لباس از دانش آموزان خواستم تفاوت تولید سنتی در خیاط خانه و تولید صنعتی لباس را بیان کنند. بعد از این که دانش آموزی تفاوت اصلی را بیان نمود، به توضیح بیشتر مسئله پرداختم و گفتم که در کارگاه ها تقسیم کار موجب افزایش سرعت تولید و افزایش مهارت در هر قسمت می شود و تولید افزایش می یابد. سپس یکی از علل ارزان قیمت بودن محصولات تولید چین در بازارهای جهانی را مطرح کردم که استفاده از روشهای تولید انبوه و صنعتی محصولات می باشد.

در ادامه فیلم تولید سنتی پارچه را به نمایش گذاشتم که در آن شخصی با یک وسیله چوبی در حال تولید پارچه بود و با مشاهده این فیلم به وضوح تفاوت سرعت تولید در کارخانه های تولید پارچه و تولید به روش سنتی مشخص شد.

از دانش آموزان پرسیدم که شما به عنوان دانش آموز به طور طبیعی چند دست باید لباس داشته باشید؟

پاسخ های متفاوتی از جانب آنها دریافت شد و هر یک از آنها تعدادی را بیان کرده و موارد کاربرد آن را بیان کردند. سپس برای توضیح بیشتر این مسئله را بیان کردم که ما نباید در استفاده از لباس اصراف کنیم و لباس های تازه را دور بریزیم. همچنین در مورد لباس های مختلف که برای مشاغلی مانند آتش نشانی، فضاوردی و ... مصرف می شود توضیح دادم

به عنوان سوال انتهایی از آنها پرسیدم که در هنگام خریدن لباس باید به چه ملاک هایی توجه کنیم؟

ابتدا دانش آموزان در مورد این که معنای عبارت «ملاک» چیست سوال پرسیدند ولی بعد از روشن شدن مسئله دانش آموزان به طور پراکنده معیار های انتخاب لباس مناسب را بیان کردند و از میان آنها توجه به نکات فرهنگی، دینی و پذیرش خانواده و جنس پارچه لباس بود.

با سوالی بحث را به مسئله انتخاب لباس متناسب با ایام فرهنگی در پیش رو کشیدم و پرسیدم اگر الان قصد خرید لباس داشتید با توجه به مناسبت هایی که در پیش رو داریم چه لباس هایی انتخاب میکردید؟

که پاسخ هایی مناسب از جانب آنها مطرح شد.

طرح تدریس سوم

مشخصات: نام مدرسه: دبستان شاهد امیدهای انقلاب پایه تحصیلی ششم ابتدایی موضوع هدیه های آسمانی درس جلسه عید مسلمانان نام معلم راهنما آقای سیدی زمان: ۳۳ دقیقه			
محتوا (مفاهیم/ مهارت ها به تفکیک): آشنایی با مراسم حج و اعمال آن آشنایی با آداب عید فطر و قربان			
پیامد یاد گیری: معرفی مراسم حج و اعمال آنها معرفی مراسم عید فطر و عید قربان			
مراحل	شرح تکالیف یاد گیری/ تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد/ منابع یاد گیری ^۳
برقراری ارتباط	بعد از سلام و احوال پرسى تصویری از مسجد بر پرده به نمایش گذاشته و نام آن را به کمک دانش آموزان ذکر می کنیم.	۵	پروژکتور
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	برای آشنایی بیشتر تصاویر بیشتری با تنوع بیشتری به نمایش می گذاریم.		
تحلیل و تفسیر	سبک های معماری مساجد از گذشته تا کنون دستخوش تغییراتی شده و تنوع در این حوزه می تواند برای دانش آموزان جالب باشد.		
به تجربه گذاشتن	از دانش آموزان می پرسم مهم ترین و بزرگترین مسجد در دنیا کجاست و چه نام دارد؟	۵	مداد، کاغذ سفید
فرآیندهدایت و ارائه بازخورد	بعد از دریافت پاسخ مناسب از دانش آموزی می خواهیم از روی متن درس بخواند و پس از خواندن یک پاراگراف برای اطمینان از یادگیری مبحث از آنها در مورد مبحث بیان شده پرسش به عمل می آورم.		

^۳ - شامل: تجهیزات (نرم افزاری و سخت افزاری)، امکانات محیطی، افراد/ شخصیت ها و....

تحلیل و تفسیر		مهم ترین مکان مقدس و مشترک میان همه مسلمانان و قبله گاه تمامی آنها کعبه می باشد که لازم است دانش آموزان با این مکان مقدس آشنا شوند. در طول روخوانی توضیحاتی	
به کار بستن	از دانش پرسیدم که مسلمانانی که به مکه می روند، چه اعمالی را انجام می دهند؟ برای ایجاد جذابیت پیش از پرسش سوال، فیلمی کوتاه از فضای روحانی کعبه به نمایش می گذارم.	۵	دیتا پروژکتور
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد		ابتدا از دانش آموزی می خواهم قسمت مربوط به اعمال حج را بخواند سپس از دانش آموزان می خواهم پس از تفکر در مورد سوال هر عملی که به خاطر می آورند، بیان کنند.	
تحلیل و تفسیر		از آنجا که حج بر تمامی مسلمانان واجب است، لازم است دانش آموزان در این مورد اطلاعاتی داشته باشند.	
به اشتراک گذاشتن	در مورد مراسم قربانی کردن در مکه که مسلمانان آن را انجام می دهند چه می دانید و تاریخ آن چه بوده؟	۵	
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد		اگر دانش آموزی به داستان قربانی کردن اشاره نکرد، آن را بیان می کنیم تا فلسفه قربانی کردن چهارپایان را در اعمال حج دریابند.	
تحلیل و تفسیر		مشخص شدن علت برخی اعمال دینی که در مراسم های مذهبی صورت می گیرد برای دانش آموزان علاوه بر داشتن جذابیت داستان، مسئله دین را مفهومی تر می سازد.	
انتقال به موقعیت جدید	از دانش آموزان می پرسم اگر کسی بخواهد به مسجد برود، چه مواردی را باید رعایت کند و چه آدابی انجام دهد؟	۵	
فرآیندهدایت و ارائه بازخورد		برای مثال می توانیم از برخی شرایط مانند پاک بودن بدن و لباس را بیان کنیم.	
تحلیل و تفسیر		مساجد از مکان های مقدس مسلمانان به شمار می رود و از ضروریاتی که دانش آموزان باید در مورد آن بدانند آداب و اعمالی است که انسان برای رفتن به مسجد باید رعایت کند می باشد.	
سنجش آموخته ها	سوالات مربوط به بخش های مربوط به کعبه در حین روخوانی درس پرسیده شده و در ادامه سوالات زیر پس از رسیدن به مبحث عید پرسیده می شود. روز قربانی کردن چهارپایان توسط حاجی ها چه نام دارد؟	۵	

		عید فطر چه روزی است؟	
		مشخص شدن علت نامگذاری عید قربان و روشن شدن علت نامگذاری این روز مقدس و مشترک میان تمامی مسلمانان.	تحلیل و تفسیر
استاد راهنمای علوم تربیتی: آقای ابراهیم نیا		استاد راهنمای تخصصی: آقای ابراهیم نیا	

گزارش اجرای سوم

مشخصات: نام مدرسه: دبستان شاهد امیدهای انقلاب پایه تحصیلی ششم ابتدایی موضوع هدیه های آسمانی
درس جلسه عید مسلمانان نام معلم راهنما: آقای سیدی

بعد از سلام و احوال پرسی تصویری از مسجد نمایش داده و طبق طرح سوال پرسیدم که این مکان چه نام دارد؟ پس از دریافت پاسخ در مورد کارهایی که در مسجد انجام میدهم پرسیدم و پاسخ های صحیحی دریافت شد.

سپس در مورد وجود مسجد در دنیا و مکان هایی که در آن مسلمانان زندگی میکنند و انواع ساختار مسجد به سبک های مختلف با تصویر پرداختم. بعد برای رسیدن به موضوع درس در مورد نام مهم ترین و بزرگترین مسجد دنیا پرسیدم و پاسخ توسط دانش آموزان دریافت شد.

پس از خواندن بخش ابتدایی درس که در مورد تاریخچه شهر مکه بود، خواندن را متوقف کرده و پس از مقداری توضیح در مورد بخش خوانده شده، از این بخش سوال پرسیدم.

سپس قسمت مربوط به اعمالی که مسلمانان در کعبه انجام میدهند توسط دانش آموز خوانده شد و پس از پایان این قسمت برای تاکید بر این قسمت سوال در مورد اعمالی که مسلمانان در مکه انجام می دهند پرسیدم و پاسخ هایی کامل و حتی فراتر از کتاب نیز دریافت کردم و متوجه شدم اطلاعات برخی دانش آموزان در این زمینه کامل است.

پس از نمایش فیلمی از پخش اذان در کعبه برای دانش آموزان برای ایجاد انگیزه، از دانش آموزان پرسیدم که آدابی که برای رفتن به مسجد وجود دارد را بیان کند.

دانش آموز پاسخ مناسبی به سوال داد و من نیز با بیان چند نکته دیگر آن را تکمیل نمودم. سپس در مورد تاریخچه و علت انجام مراسم قربانی و همچنین نام روزی که در آن حاجی ها قربانی میکشند را بیان کنند. سپس نام عید دیگری که در میان مسلمانان مشترک است را پرسیدم و در تمامی سوال ها دانش آموزان موفق شدند پاسخ صحیح را ارائه نمایند. سپس توضیحاتی در مورد دو عید مشترک میان تمامی مسلمانان بیان کردم و علت نام گذاری عید قربان را بیان کردم. سپس با کمک دانش آموزان زمان عید فطر و اعمالی که در آن روز انجام میدهند را تشریح کردم.

سپس در مورد اعمالی که در عید نسبت به سایر هموعان انجام میدهم پرسیدم و پس از دریافت پاسخ صحیح توضیحات در مورد چگونگی کمک به انسان های دیگر و انواع راه های کمک مثل کمک مالی یا دید و بازدید صحبت کردم.

در پایان نام دو مسجد مهم که در شهر قم وجود دارد را پرسیدم و پس از چند پاسخ به نام دو مسجد رسیدم و با تصویر توضیحات کوتاهی ارائه دادم.

برای تکلیف از آنها خواستم اطلاعاتی در مورد مسجد جامع قم و توضیح کامل یکی از آداب حج جمع آوری کنند.

طرح تدریس چهارم

مشخصات: نام مدرسه: دبستان شاهد امیدهای انقلاب پایه تحصیلی ششم ابتدایی موضوع کار و فناوری درس جلسه ویرایش و تنظیم متن
نام معلم راهنما آقای سیدی زمان: ۲۵ دقیقه

محتوا (مفاهیم / مهارت‌ها به تفکیک):

آموزش تغییر اندازه متن

آموزش تغییر شکل نوشتاری متن

آموزش اضافه نمودن تصویر

پیامد یادگیری:

نوشتن یک متن با تصویر در محیط ورد

تغییر اندازه و شکل نوشتاری متن در محیط ورد

مراحل	شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل	محدوده زمانی	مواد / منابع یادگیری ^۴
برقراری ارتباط	بعد از سلام و احوال پرسى، هدف آموزشى که نگارش یک نامه است را بیان می‌کنم.	۵	پروژکتور
فرآیند هدایت و ارائه بازخورد	برای ایجاد انگیزه توضیحاتی در مورد شرکت تولید کننده نرم افزار آفیس و اینکه این نرم افزار بهترین در نوع خود است بیان میکنم.		
تحلیل و تفسیر	این که بدانند این نرم افزار بهترین در نوع خود است، از مراجعه به برنامه های جانبی و سردرگمی رها میابند.		
به تجربه گذاشتن	شیوه پیدا کردن و اجرای نرم افزار را آموزش می‌دهم.	۵	مداد، کاغذ سفید

^۴ - شامل: تجهیزات (نرم‌افزاری و سخت‌افزاری)، امکانات محیطی، افراد / شخصیت‌ها و....

توضیح میدهم که می توانند برای شروع نوشتن از قالب های از پیش آماده ای که نرم افزار ارائه داده می توانند استفاده نمایند. مثلا قالب روزنامه دیواری یا نامه....			فرآیندهدایت و ارائه بازخورد
آشنایی دانش آموزان با قابلیت هایی که نرم افزار در انتخاب قالب به آنها داده می تواند کار آنها را در انجام تکالیف راحت تر نماید.			تحلیل و تفسیر
دیتا پروژکتور	۵	بعد از این که صفحه سفیدی را باز کردم می پرسم که قبل از شروع به نوشتن باید چه نکته ای را رعایت کنیم؟	به کاربرستن
در صورت عدم پاسخ می گویم که برای نوشتن فارسی از سمت راست شروع به نوشتن می کنیم. برای یادگیری آسانتر به شکل قسمت اشاره میکنم و میگویم که همانطور که یک فلش است که از سمت راست به چپ اشاره میکند نوع نوشتن را راست نویسی می کند.			فرآیند هدایت و ارائه بازخورد
با رعایت این مسئله مشکلاتی مانند به هم ریختن محل اعداد و حروف و جابجایی سترها حل میشود.			تحلیل و تفسیر
خودکار، صفحه کاغذ	۵	پرسیده می شود که چگونه میتوان رسم الخط یا شکل نوشتاری کلمات را تغییر داد؟	به اشتراک گذاشتن
توضیح میدهم که انواع خطوط متناسب با نوع نوشته یا نامه مشخص می شود و تعدادی از فونت های رسمی را نام میبرم.			فرآیند هدایت و ارائه بازخورد
این که نوع رسم الخط متناسب با مخاطب نامه و یا نوع نوشته تعیین میشود نکته ای ضروری برای نوشتن می باشد.			تحلیل و تفسیر
	۵	میپرسم که اگر نامه ما از یک صفحه بیشتر شد و ما می خواستیم آن را در یک صفحه بگنجانیم، چه راه حل هایی وجود دارد؟	انتقال به موقعیت جدید
اگر دانش آموزان موفق به پاسخگویی نشدند، بیان میکنیم که در این محیط اندازه حروف و فاصله خطوط قابل تغییر است.			فرآیندهدایت و ارائه بازخورد

گاهی به خاطر یک سطر متن یک صفحه به کل متن ما اضافه می شود که با راهبرد های مناسب میتوان از این اتفاقات جلوگیری کرد.			تحلیل و تفسیر
دفترا ، مداد	۵	پاراگراف سوم از متن را به اندازه ای مشخص تغییر دهید. همه خطوط به جز خط اول پاک شوند شکل نوشتاری کلمات خط مورد نظر را تغییر دهید.	سنجش آموخته ها
		برای اطمینان از یادگیری دانش آموزان سوالهای فوق پرسیده می شود.	تحلیل و تفسیر
استاد راهنمای علوم تربیتی: آقای ابراهیم نیا		استاد راهنمای تخصصی: آقای ابراهیم نیا	

گزارش تدریس چهارم

مشخصات: نام مدرسه: دبستان شاهد امیدهای انقلاب پایه تحصیلی ششم ابتدایی موضوع کار و فناوری
درس جلسه ویرایش و تنظیم متن نام معلم راهنما آقای سیدی

طبق طرح بعد از سلام و احوال پرسی، به بیان مسئله که نوشتن یک نامه رسمی یا غیر رسمی در کامپیوتر بود اشاره شد و نرم افزار جامعی که در این مورد وجود دارد معرفی شد. سپس شیوه یافتن و اجرا کردن نرم افزار آموزش داده شد و توضیحاتی در مورد این که برای هر نوع متنی از چه قالبی استفاده کنند داده شد.

قبل از شروع نوشتن تاکید بر چگونگی راست نویسی و فارسی کردن صفحه کلید شد و قسمتی از متن کتاب در صفحه مورد نظر تایپ شد. در ادامه با همراهی دانش آموزانی که مقداری آشنایی دارند، اندازه نوشتاری متن و همچنین نوع نوشتاری کلمات تغییر داده شد و این تغییرات با توضیحات به سایر دانش آموزان توضیح داده شد. همچنین تاکید بر نوع خط در انواع نویسه ها (رسمی و غیر رسمی) شد.

در مورد تغییر فاصله بین خطوط نیز توضیحات کاملی ارائه شد و با همفکری دانش آموزان تغییر اندازه بین خطوط انجام شد.

در این میان از دو تن از دانش آموزان به صورت تصادفی ارزشیابی به عمل آمد و از آنها خواستم که تغییر اندازه متن و تغییر سبک نوشتاری و حذف خطوط را انجام دهند.

در انتهای تدریس شیوه اضافه کردن تصویر به متن نیز آموزش داده شد و سوالاتی که در این زمینه برای دانش آموزان پیش آمده بود، پاسخ داده شد. سوالاتی از قبیل برش عکس و

فصل سوم: گام سوم کنش پژوهی

بخش اول: روایت من از کارورزی ۳

روایت اول:

در ساعت ابتدایی روز شنبه طبق معمول سرگروه های کلاس به مشاهده تکالیف سایر دانش آموزان می پرداختند و پس از اتمام کار گزارش آن را به معلم ارجاع میدادند. سپس معلم قبل از حل تمرین توسط دانش آموزان، ریاضی را با استفاده از ابزار های کمک آموزشی که همیشه در دسترس داشت یادآوری کرده و از دانش آموزان خواست تمرین را روی تخته وایت برد حل نمایند. دانش آموزان در حل تمرین مشکلی نداشتند و تمرینات ریاضی در آن ساعت حل شد.

سپس طبق برنامه معمول و همیشگی کلاس در ساعت دوم آموزشی دانش آموزان این کلاس با یک دستگاه مینی بوس به کانون پرورش فکری کودکان رفتند. از آنجایی که در روز شنبه دانش آموزان ۲ ساعت هنر داشتند با هماهنگی های صورت گرفته میان معلم و مدیر و اولیای دانش آموزان قرار بر آن شده که دانش آموزان هر هفته به کانون پرورش فکری کودکان رفته و توسط کارشناسان این مرکز آموزش های لازم را فراگیرند.

این کانون واقع در ابتدای شهرک قدس بود. معلم از من خواست تا از دانش آموزان هنگام سوار شدن در مینی بوس مراقبت کنم تا اتفاقی نیفتد. او پس از گرفتن تغذیه دانش آموزان از معاون مدرسه، سوار مینی بوس شده و حرکت کردیم. پس از پیاده کردن دانش آموزان جلوی درب کانون، دانش آموزان را در حیاط کانون به ۳ دسته دهتایی تقسیم کرده و منتظر هماهنگی های لازمه از جانب مرکز بودیم. سپس دانش آموزان را دسته دسته به داخل کانون فرستادم.

روش کار به این صورت بود که هر دانش آموز یک کارت عضویت داشته و با نمایش آن یک کتاب به صورت امانی تحویل می گرفت و سپس به اتاقی جهت آموزش راهنمایی می شد. ۲ دسته از دانش آموزان به اتاق ساخت کاردستی و یک دسته به اتاق داستان هدایت شدند. مربی مربوط به اتاق قصه خانم بوده و مربیان اتاق کاردستی گاهی آقا و گاهی خانم بودند.

در اتاق کاردستی ابتدا دانش آموزان را به سکوت دعوت کرده و سپس یک کاردستی مربوط به یک قاب تابلو که اطراف آن با تکه های پازل تزئین شده به آنها نمایش داده و شد و با در اختیار گذاشتن لوازم مورد نیاز

و راهنمایی دانش آموزان از آنها خواستند که این قاب عکس را بسازند. هر دو کارشناس حضور داشتند و بر کیفیت انجام کار توسط دانش آموزان نظارت کرده و بازخورد می دادند.

در این یکی از مسئولین مرکز از معلم راهنما در مورد یک مسئله آموزشی که برای فرزندش پیش آمده بود، راهنمایی خواست و او راه حلی به او پیشنهاد کرد. پس از پایان کار و ساخت کاردستی مورد نظر دانش آموزان در حدود ساعت ۱۱ به حیاط مرکز راهنمایی شده و از تغذیه‌ای که از مدرسه آورده شده بود استفاده کردند.

حدود ساعت ۱۱ و ۴۰ دقیقه دانش آموزان به کلاس بازگشتند و معلم پس از پیاده کردن آنها، از آنها خواست سریع در کلاس حاضر شوند. داخل کلاس به پرسش روخوانی و معنای برخی کلمات، از کتاب قرآن پرداخت و پس از پرسش از چند دانش آموز، دانش آموزان برای نماز به نمازخانه مدرسه رفتند. مربی پرورشی مدرسه شخصی شوخ طبع و خوش اخلاق بود. طبق برنامه از دانش آموزان خواست تکبیر و اقامه بدهند. پس از پایان نماز و بازگشت به کلاس، معلم تکالیف را به دانش آموزان ارائه نمود و این روز آموزشی این چنین پایان یافت. این نکته که ساعت آموزشی هنر تنها به رسم یک نقاشی یا خط محدود نمی‌شود و میتواند به عنوان شادترین و خلاقانه ترین ساعت آموزشی باشد، باید مورد توجه قرار گیرد.

تعامل معلم راهنما بسیار جالب بود. او در رابطه خود با دانش آموزان از کلمات محاوره ای ساده و به زبان صمیمی و دوستانه استفاده نموده و در واقع به زبان دانش آموز سخن می گوید. و در ارتباط با همکاران و سایرین نیز از ادبیات رسمی و با رعایت ادب کامل بهره می برد. بنده سعی داشتم در تدریس های خود از ادبیات صمیمانه و کودکانه استفاده نمایم.

روایت دوم:

در ساعت ابتدایی حین حل تمارین ریاضی، با هدایت معلم، دانش آموزی با یک مسئله در حل تمارین برخورد کرد، که موجب شکل گیری یک بحث و همفکری میان دانش آموزان شد و هر دانش آموزی نظر خود را در مورد حل مسئله مورد نظر بیان می نمود. معلم راهنما بیان کرد با این سبک آموزشی می توان همه دانش آموزان را در حل مسئله شرکت داده و یک جو همفکری در کلاس به وجود آورد. در این جلسه ریاضی پس از دریافت پاسخ های متفاوت از دانش آموزان در نهایت پاسخ صحیح مشخص شده و اشکالات احتمالی بیان شد. نکته ای که در این جلسه آموختم این بود که هرگز نباید از عدم یادگیری دانش آموزی

ناامید شد. اگر متوجه شدم که دانش آموزی در یادگیری مبحثی مشکل دارد ممکن است هنگام تدریس دچار حواس پرتی شده و یا با روش مورد استفاده معلم نمیتواند یاد بگیرد. لذا بهتر است از روش های دیگری نیز برای تدریس استفاده کنیم.

در ساعت بعدی طبق معمول به کانون پرورش فکری رفتیم. پس از تعویض یا تمدید کتاب دریافت شده، فیلم کوتاهی به آنها نمایش داده شد. در این روز دانش آموزان در سالن همایش کانون جمع شدند این فیلم مربوط به گوسفندی بود که پس از فرار از دست گرگی طی اتفاقاتی به دست یک دامپزشک افتاد و بعد متوجه شد که دامپزشک او را فریب داده و گرگ متعلق به او بوده... .

پس از پایان فیلم کارشناس مربوطه با پرسش سوال سعی در تحلیل فیلم توسط دانش آموزان داشت. پس از تحلیل فیلم طبق معمول دانش آموزان تغذیه شدند و به مدرسه بازگشتند.

در کلاس درس، کتاب قرآن باز شده و دانش آموزان به کمک صوت آموزشی به روخوانی قرآن پرداختند. پس از خواندن نماز و بازگشت مجدد به کلاس، کمی از تمرینات ریاضی حل شده و تکلیف مشخص شد.

روایت سوم:

در این روز قرار بر آموزش ریاضی بود. معلم زمانی که سرگروه ها در حال مشاهده تکالیف دانش آموزان بودند، وسایل مورد نیاز دانش آموزان را از کمد خارج کرده و در کنار وایت برد قرار داد. پس از برقراری آرامش در کلاس شروع به تدریس نمود. درس مرود نظر مربوط به مفهوم اعشار بود و معلم نیز از انواع چینه هایی که داشت برای آموزش مفهوم استفاده نمود. چینه ها دارای آهنربا بوده و به راحتی به وایت برد می چسبیدند. روش تدریس ایشان حالت عینی و مفهوم سازی داشت. او واحد کامل را با یک چینه مثلا ۱۰ تایی نمایش می داد و با نمایش واحد های یکی از همان چینه مفهوم یک دهم را آموزش داد.....

در این میان دانش آموزانی وجود داشتند که کمی اخلاص در تدریس بوجود می آوردند، ولی معلم با هوشمندی تمام و بدون بد دهنی و یا استفاده از تنبیه، با استفاده از کلمات طنز مانند آنها را به سکوت و توجه وادار میکرد و در عین حفظ شخصیت شاگرد توجه او را جلب میکرد.

این اولین برخورد من با آموزش با تجهیزات کمک آموزشی بود. در این جلسه من به تاثیر فراوان این تجهیزات بر عمق یادگیری دانش آموزان پی بردم و متوجه شدم که تدریس تا چه میزان می تواند در ذهن دانش آموز معنی دار شود.

در ساعت دوم پس از ورود به کانون پرورش فکری کودکان، دانش آموزان تعویض کتاب کرده و در دو اتاق قصه و کاردستی تقسیم شدند. در اتاق کاردستی ابتدا تعدادی روزنامه دیواری به دانش آموزان نمایش داده شد و پس از صحبت در مورد جاذبه ها و مکانهای استان قم، و در اختیار گذاشتن لوازم مورد نیاز، به هر گروه ۵ تایی از دانش آموزان تعداد ۵ برگه اطلاعات در مورد استان داده شد و قرار بر این شد که دانش آموزان از درون این متن ها اطلاعات مهم را خلاصه برداری کرده و در روزنامه دیواری خود از آن استفاده نمایند. همفکری جالبی میان دانش آموزان به وجود آمد و بحث بر سر نکات مهم به وجود آمد و پس از تکمیل نوت برداری، خوش خط ترین دانش آموز در هر گروه شروع به نوشتن اطلاعات درون روزنامه دیواری شد.

سپس دانش آموزان بازگشتند. درون کلاس روخوانی قرآن آموزش داده شد. به این صورت که ابتدا تصویر صفحه مورد نظر بر روی پروژکتور قرار گرفت، سپس صوت آن پخش شد و دانش آموزان پس از پایان صوت روخوانی نمودند.

معلم دانش آموزان را به نمازخانه فرستاد و پس از برگزاری نماز، آنها به کلاس بازگشتند. در ادامه از تعدادی از دانش آموزان پرسش از درس قبلی قرآن به عمل آمد و تکلیف مربوط به فردا به دانش آموزان ارائه شد.

روایت چهارم:

در این روز طبق معمول دانش آموزان مشغول حل تمرین بودند. پس از پایان تمرین، در ساعت دووم آموزشی، در کانون پرورش فکری حاضر شدند و پس از تعویض کتب، در دو قسمت تقسیم شدند. در کارگاه کاردستی بدون نمایش نمونه کار، تعدادی مقوا و مداد شمعی به دانش آموزان داده شد و از آنها خواسته شد

با تقسیم بندی آن، یک سمت مقوا را با رنگهای مختلف مداد شمعی رنگ نمایند. در طول انجام از دانش آموزان خواسته شد که تمامی قسمت های مقوا را پر رنگ نمایند تا در هنگام تکمیل به مشکل برخورد نکنند. پس از رنگ آمیزی کامل تعدادی مرکب مشکی آورده شد و دانش آموزانی که مقوا را رنگ نموده بودند، به صورت کامل با مرکب می پوشانند و سپس آن را جهت خشک شدن در محلی از پیش تعیین شده قرار می دادند. البته پیش از آن به آنها بیان شده بود که در سمت دیگر مقوا نام خود را یادداشت نمایند. پس از خشک شدن مقوا ها، یک عدد میخ به هر دانش آموز داده شد تا به کمک آن یک نقاشی بر روی مقوا رسم کند.

شیوه کار این مقوا به این صورت بود که دو لایه بر روی آن قرار داشت. لایه اول مربوط به رنگ مداد شمعی بوده و لایه دوم از مرکب ایجاد شده بود و چون بر روی مداد شمعی قرار داشت، به راحتی و با حرکت نرم میخ بر روی مقوا جدا می شد.

از دانش آموزان خواسته شد میخ را به آرامی بر روی مقوا بکشند تا رنگ های زیر مرکب دیده شده و یک نقاشی زیبا به وجود آید.

در آن روز طرح های زیبایی از نقاشی با زمینه سیاه به وجود آمد. اگر چه این کار یک کار هنری زیبا به حساب می آید ولی به دلیل استفاده از مداد شمعی و مرکب امکان اجرای آن در کلاس های معمولی مدرسه وجود ندارد. چرا که موجب آلودگی لباس های دانش آموزان به رنگ شده و مشکلات این چنین پدید می آورد.

در ادامه کلاس قرار بر آن بود که از دانش آموزان امتحان املا به عمل آید. معلم ابتدا مقداری از متن از پیش آماده شده املا را خوانده و سپس از من خواست تا ادامه املا را برای دانش آموزان بخوانم. همچنین توضیح داد که هم آن را بلند و واضح بخوانم و هم دفعات تکرار را نه خیلی زیاد و نه خیلی کم نمایم.

در میانه املا یکی از دانش آموزان عقب افتاد که از او خواستم مقدار ۱ خط فضا خالی گذاشته و به نوشتن ادامه دهد. پس از پایان املا یک بار از روی متن املا خواندم و دانش آموزان کلمات جا افتاده را تکمیل نمودند.

به دلیل ایام امتحانات در آن روز تکلیفی برای دانش آموزان در نظر گرفته نشد.

در طول کارورزی ۳ و مشاهدات صورت گرفته از تدریس های معلم راهنما، بنده تصمیم گرفتم با شیوه های متنوع آموزش ریاضی آشنا شوم و در این زمینه مهارت بیشتری کسب نمایم. چرا که درس ریاضی جزو مهم

ترین دروس ابتدایی می باشد و داشتن پایه ای استوار در این درس تاثیر فراوانی بر کیفیت ادامه تحصیل او دارد. همچنین مشکلاتی که معلمان در این درس با آن مواجه اند بیشتر است. چرا که معنی دار کردن ریاضی برای دانش آموزان یک حرفه محسوب میشود.

بخش دوم: کدگذاری و مفهوم / مضمون یابی:

کد ۱: دانش تخصصی

کد ۲: دانش حرفه ای

کد ۳: ویژگی های شخصیتی

کد ۴: تعامل اجتماعی

کد ۵: گرایش حرفه ای

کد	گزاره ها	عناوین و مفاهیم	مضمون یابی
۱	این تدریس که در قالب طرح درسی جامع و نوین آورده شده ، به کارورز شیوه صحیح تهیه طرح درس برای هر تدریس را به وجود می آورد . ساعت آموزشی هنر تنها به رسم یک نقاشی یا خط محدود نمی شود و	استفاده از طرح درس مدون موجب عدم سردرگمی می شود. در ساعت هنر می توان خلاقیت دانش آموزان را تقویت نمود.	داشتن طرح درس

		میتواند به عنوان شادترین و خلاقانه ترین ساعت آموزشی باشد، باید مورد توجه قرار گیرد.	
۲	با راهنمایی های معلم راهنما توانستم شیوه حل مسئله در ریاضی را به طرز جالبی در فرآیند تدریس و در هنگام حل تمارین کتاب آموختم. تاثیر فراوان کاربرد ابزار و وسایل کمک آموزشی در کیفیت و عمق یادگیری دانش آموزان را به عینه مشاهده نمودم. در دسترس بودن امکانات و وسایل کمک آموزشی، نکته قابل توجهی است که هر معلمی باید آن را رعایت کند.	استفاده از شیوه های ایجاد تفکر گروهی و همفکری در آموزش ریاضی عمق بخشی به آموزش از طریق مفهوم سازی آن و به کاربردن ابزارات کمک آموزشی	
۳	اگر متوجه شدم که دانش آموزی در یادگیری مبحثی مشکل دارد، نباید از یادگیری او ناامید شوم. زیرا ممکن است هنگام تدریس دچار حواس پرتی شده و یا با روش مورد استفاده معلم نمیتواند یاد بگیرد. معلم با هوشمندی تمام و بدون بد دهنی و یا استفاده از تنبیه، با استفاده	استفاده از روش های مختلف دیداری، شنیداری و عینی و در کل، شیوه های مختلف تدریس برای آموزش دروس عدم استفاده از تنبیه برای مدیریت کلاس درس	عدم ناامیدی از یادگیری فراگیر

		از کلمات طنز مانند آنها را به سکوت و توجه وادار میکرد و در عین حفظ شخصیت شاگرد توجه او را جلب میکرد.	
۴	او در رابطه خود با دانش آموزان از کلمات محاوره ای ساده و به زبان صمیمی و دوستانه استفاده نموده و در واقع به زبان دانش آموز سخن می گوید. و در ارتباط با همکاران و سایرین نیز از ادبیات رسمی و با رعایت ادب کامل بهره می برد.	برای برقراری ارتباط موثر با دانش آموز باید خود را جای او گذاشته و از زبان او صحبت کنیم.	برقراری رابطه صحیح با دانش آموزان در درک متقابل او موثر است.
۵	تصمیم گرفتم با شیوه های متنوع آموزش ریاضی آشنا شوم و در این زمینه مهارت بیشتری کسب نمایم. چرا که درس ریاضی جزو مهم ترین دروس ابتدایی می باشد و داشتن پایه ای استوار در این درس تاثیر فراوانی بر کیفیت ادامه تحصیل او دارد.	شیوه آموزش باید متناسب با سن، جنس، ویژگی های شخصیتی و روانی دانش آموزان باشد. برای رسیدن به این هدف در کلاس های پر تعداد علاوه بر شناسایی استعداد ها باید از شیوه های متفاوت در آموزش بهره برد.	

بخش سوم: تحلیل و تفسیر

همانطور در بخش داشتن تخصص در مورد داشتن طرح درس بیان شد، طرح درس لازمه یک تدریس موفق می باشد. ولی یک طرح درس خوب باید ویژگی های زیر را دارا باشد:

۱- داراری مشخصات ابتدایی باشد: یعنی عنوان، موضوع، زمان، مخاطبان و... در آن به وضوح مشخص باشد.

۲- قسمت های پیش از تدریس، حین تدریس و پس از تدریس به تفصیل مشخص باشد

۳- توضیحات کامل برای هر بخش داده شده باشد به طوری که اگر معلم دیگری آن را تدریس کرد، به مشکل برنخورد.

۴- بتواند برخی اقدامات و یا سوالات احتمالی دانش آموزان را پاسخ دهد.

۵- ...

بنده سعی می کنم در پیش از تدریس اطلاعات کاملی در مورد موضوع مورد تدریس جمع آوری کنم و برخی را در قالب دستاوردهای جدید بشر و دانستنی به دانش آموزان بیان کنم.

در بخش دانش حرفه ای

استفاده به جا از امکانات و وسایل کمک آموزشی می تواند در موفقیت در تدریس داشته باشد. اگر بتوانم به صورت صحیح و به جا از وسایل کمک آموزشی استفاده کنم، علاوه بر کاهش وقت و انرژی در آموزش، توان حرفه ای ام را افزایش داده ام.

همچنین باید امکانات همیشه در دسترس معلم باشد. اگر وسایل مورد نیاز تدریس را در کلاس درس داشته باشم، از تلف شدن وقت برای تدریس جلوگیری می شود.

در بخش ویژگی های شخصیتی

معلم هیچ گاه نباید به دانش آموزی برچسب نفهمیدن بزند. دلایل فراوانی برای ضعف در یادگیری معلم وجود دارد از قبیل عدم یادگیری به روش آموزش معلم، حواس پرتی، اختلالات یادگیری، مشکلات خانوادگی و معلم باید دلیل عدم یادگیری دانش آموز را شناسایی کند.

همچنین استفاده از تنبیه برای معلم یک ضعف به شمار می رود. چرا که هر بی نظمی از جانب دانش آموز علتی دارد که باید به آن پی برد. اکثر بی نظمی ها از جانب دانش آموزان، با توجه و تذکر دادن و یا دادن مسئولیت به آن ها حل می شود. از آن جایی که تعداد دانش آموزان ناسازگار در کلاس کم است بنده سعی می کنم با نشان دادن آنها در ردیف اول و استفاده از سایر شیوه ها آنها را به سازگاری دعوت نمایم.

تعامل اجتماعی

ارتباط اجتماعی یکی از مسائل مهم روز دنیاست و از عوامل موفقیت فرد می باشد. هر شخصی دارای روابط اجتماعی متفاوتی با سایر هموعان می باشد. یکی از مولفه های ارتباط در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش قرار دارد، ارتباط با خلق یا هموعان می باشد. معلم باید به عنوان یک نمونه اخلاقی برای دانش آموزان باشد. همانطور که در طول ۳ کارورزی مشاهده نمودم، نگاه دانش آموزان به معلم به عنوان یک الگو و پذیرش بی چون و چرا می باشد. لذا اگر بتوانم ارتباط مناسبی با دانش آموزان و سایرین داشته باشم، علاوه بر پذیرش بیشتر از جانب دانش آموزان، امکان اصلاح رفتار دانش آموزان ناسازگار بالا می رود.

گرایش حرفه ای

معلم باید به عنوان یک منبع علمی برای دانش آموز باشد. از آنجا که درون کلاس تنها معلم منبع معتبر برای پاسخ های دانش آموزان است، معلم باید در زمینه های مختلف علمی اطلاعات عمومی نسبتا ساده ای داشته باشد. همچنین معلم باید در مورد دروسی که حالت غیر انتزاعی دارند به صورت حرفه ای عمل نماید. برای مثال در مورد درس ریاضی معلم می تواند با خلاقیت خود بهترین شیوه ها و امکانات را برای آموزش ریاضی استفاده نماید و علاوه بر این که زمان کمتری برای تدریس استفاده کند، بازدهی کلاس را بالا برده و موفقیت دانش آموزان را افزایش دهد.





